

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчик: Величко Ю. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование готовности к систематическому использованию аудиовизуальных технологий в системе общего и дополнительного музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- углубление и расширение знаний об аудиовизуальных образовательных технологиях;
- формирование знаний о видах аудиовизуальных технологий обучения в музыкально-образовательном процессе;
- освоение современных аудиовизуальных технологий для их использования в сфере будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.09.01 «Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: наличие знаний, умений, навыков, способов деятельности и установок, полученных и сформированных в ходе изучения базовых дисциплин «Педагогика», «Психология», «Теория и технологии музыкального образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования»:

- знание теоретических основ музыкального образования;
- знание закономерностей музыкально-педагогического процесса и технологий музыкального образования школьников;
- знание психолого-возрастных особенностей детей и подростков;
- умение использовать аудиовизуальные технологии для организации совместной и индивидуальной деятельности школьников в музыкальном образовании и воспитании;
- умение применять в музыкально-образовательном процессе знания индивидуальных особенностей обучающихся и воспитанников;
- владение методами исследований в области педагогики и психологии;
- владение современными технологиями педагогической деятельности;
- владение конкретными методиками психолого-педагогической диагностики.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.09.01 «Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.07 Педагогика;

Б1.Б.08 Психология;

Б1.Б.13 Информационные технологии в образовании;

Б1.Б.18 Технические средства обучения;

Б1.В.ДВ.02.01 Основы педагогического мастерства учителя музыки.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.09.01 «Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б3.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

Б3.Б.02(Д) Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы;

Б1.В.ДВ.15.01 Основы музыкальной коммуникации;

Б1.В.20.03 Теория, методика и технологии музыкального образования.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

педагогическая деятельность

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Необходимое умение: А/01.6/Ум1 Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.

Необходимое знание: А/01.6/Зн6 Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

Трудовое действие: А/01.6/Де4 Планирование и проведение учебных занятий.

Необходимое знание: А/01.6/Зн7 Рабочая программа и методика обучения по данному предмету.

Трудовое действие: А/01.6/Де9 Формирование мотивации к обучению.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое умение: А/02.6/Ум8 Владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.

Необходимое знание: А/02.6/Зн4 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики .

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Необходимое умение: А/03.6/Ум7 Владеть стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся.

Необходимое знание: А/03.6/Зн2 Законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития.

Необходимое знание: А/03.6/Зн1 Педагогические закономерности организации образовательного процесса.

Трудовое действие: А/03.6/Де3 Применение инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Шестой семестр
Контактная работа (всего)	32	32
Лекции	16	16
Практические	16	16
Самостоятельная работа (всего)	40	40
Виды промежуточной аттестации		
Зачет	+	+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Актуальные проблемы использования аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе:

Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании обучающихся: общая характеристика основных понятий. Виды аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании обучающихся. Влияние аудиовизуальных технологий на музыкальное становление и развитие личности обучающихся. Основные направления деятельности педагога-музыканта при использовании аудиовизуальных технологий. Демонстрационные аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании. Тренажерные программы (линейные, прогрессирующие и игровые тренажеры) в музыкальном образовании. Цифровые образовательные ресурсы в предметной области «Музыка». Экранные искусства в системе музыкального обучения, развития и воспитания.

Модуль 2. Практика реализации аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании:

Педагогический опыт использования аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании. Аудиовизуальные технологии в дополнительном музыкальном образовании детей. Особенности реализации аудиовизуальных технологий в контексте современных методологических ориентиров музыкального образования. Личностно-ориентированные аудиовизуальные технологии и их реализация в музыкально-образовательном процессе. Реализация развивающих аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании. Креативные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе. Мультимедийные музыкально-компьютерные технологии. Интерактивные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (16 ч.)

Модуль 1. Актуальные проблемы использования аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе (8 ч.)

Тема 1. Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе (основные понятия и категории) (1 ч.)

1. Актуальные проблемы использования аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании.

2. Формирование информационно-методической среды образовательных учреждений в свете требований ФГОС.

Тема 2. Характеристика художественно-педагогических возможностей аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании обучающихся (1 ч.)

1. Факторы влияния аудиовизуальных технологий на музыкальное становление и развитие личности.

2. Интеллектуально-познавательный потенциал аудиовизуальных технологий музыкального образования.

3. Эмоционально-ценностный потенциал аудиовизуальных технологий музыкального образования.

4. Креативный потенциал аудиовизуальных технологий музыкального образования.

Тема 3. Влияние аудиовизуальных технологий на музыкальное становление и развитие личности обучающихся (1 ч.)

1. Художественно-педагогические факторы влияния аудиовизуальных технологий на музыкальное развитие личности.

Деструктивные аспекты влияния и педагогические механизмы его преодоления в музыкально-педагогическом процессе

Тема 4. Аудиовизуальные технологии как средство формирования аудиовизуальной культуры личности обучающихся (1 ч.)

1. Понятие «аудиовизуальная культура личности» в системе музыкального образования.

2. Структура и содержание аудиовизуальной культуры обучающихся в предметной области «Музыка».

3. Вопросы диагностики уровня развития аудиовизуальной культуры обучающихся.

4. Психолого-педагогический уровень готовности обучающихся к использованию аудиовизуальных технологий как средства индивидуального развития.

Тема 5. Демонстрационные аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (1 ч.)

1. Структурные компоненты демонстрационных аудиовизуальных программ.

2. Особенности слайд-обучения инструктивного вида в музыкальном образовании.

3. Практика реализации аудиовизуальных программ инструктивного вида в предметной области «Музыка».

Тема 6. Тренажерные программы (линейные, прогрессирующие и игровые тренажеры) в музыкальном образовании (1 ч.)

1. Виды электронных оболочек тренажеров в современном образовании.

2. Дифференциация тренажерных программ.

3. Использование тренажеров в музыкальном образовании.

Тема 7. Цифровые образовательные ресурсы в предметной области «Музыка» (1 ч.)

1. Понятие цифровых образовательных ресурсов в музыкальном образовании.

2. Виды и классификация ЦОР.

3. ЦОР предметной области «Музыка».

Тема 8. Экранные искусства в системе музыкального обучения, развития и воспитания (1 ч.)

1. Современные синтетические (экранные) виды искусства – кино, телевидение, компьютерное искусства – содержательная характеристика.

2. Современные экранные образовательные технологии в музыкально-образовательном процессе.

3. Научно-методические ориентиры использования экранных искусств в музыкальном образовании.

Модуль 2. Практика реализации аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании (8 ч.)

Тема 9. Педагогический опыт использования аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании (1 ч.)

1. Аудиовизуальные технологии как дидактические средства музыкального обучения на уроках музыки в общеобразовательной школе: опыт педагогов-

музыкантов.

2. Изучение экранных искусств и вопросов функционирования музыки в кино и театре в содержании программ предметной области «Музыка».

Тема 10. Аудиовизуальные технологии в дополнительном музыкальном образовании детей (1 ч.)

1. Практика использования аудиовизуальных средств в процессе внеклассного и дополнительного музыкального образования: опыт В. А. Монастырского, Г. Я. Власкиной и др.

2. Креативные музыкально-компьютерные программ в детских музыкальных школах и центрах детского творчества.

Тема 11. Особенности реализации аудиовизуальных технологий в контексте современных методологических ориентиров музыкального образования (1 ч.)

1. Использование идей социокультурного подхода в реализации аудиовизуальных технологий музыкального образования.

2. Личностно-ориентированный подход к реализации аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании.

3. Креативный подход в реализации аудиовизуальных технологий музыкального образования.

4. Развивающий подход и художественные концепции медиаобразования в реализации аудиовизуальных технологий музыкального образования.

Тема 12. Личностно-ориентированные аудиовизуальные технологии и их реализация в музыкально-образовательном процессе (1 ч.)

1. Понятие личностно-ориентированной технологии образования.

2. Интеграция и дифференциация как основные принципы реализации личностно-ориентированных технологий в процессе образования.

3. Структура и содержание личностно-ориентированной аудиовизуальной технологии в музыкальном образовании.

4. Практика реализации в урочной и внеклассной музыкальной деятельности.

Тема 13. Реализация развивающих аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании (1 ч.)

1. Технология развития аудиовизуального восприятия личности.

2. Характеристика категории аудиовизуальное полихудожественное восприятие.

3. Структура и содержание технологии развития полихудожественного восприятия обучающихся.

4. Взаимодействие и согласование полихудожественных видов деятельности школьников: переживания, интерпретации, анализа и оценки аудиовизуального художественного произведения на основе интеграции интонационного начала.

Тема 14. Креативные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе (1 ч.)

1. Креативные аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании – функциональные возможности.

2. Технологические аспекты работы с креативными аудиовизуальными технологиями.

3. Использование креативных аудиовизуальных технологий в изучении нотной грамоты на уроках музыки и в системе дополнительного образования.

4. Развитие метроритмических способностей, тембрового слуха обучающихся средствами креативных аудиовизуальных технологий.

Тема 15. Мультимедийные музыкально-компьютерные технологии (1 ч.)

1. Понятие мультимедиа технологий в структуре АТ.

2. Виды и содержание мультимедийных музыкально-компьютерных игр.
3. Мультимедийные музыкально-компьютерные игры как средство развития музыкальных способностей обучающихся.

Тема 16. Интерактивные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе (1 ч.)

1. Понятие интерактивных технологий в музыкальном образовании.
2. Интерактивные технологии в дистанционном музыкальном образовании.
3. Формы взаимодействия с учащимися в процессе использования интерактивных аудиовизуальных технологий.

53. Содержание дисциплины: Практические (16 ч.)

Модуль 1. Актуальные проблемы использования аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе (8 ч.)

Тема 1. Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе (основные понятия и категории) (2 ч.)

1. Практика использования аудиовизуальных средств в процессе внеклассного и дополнительного музыкального образования: опыт В. А. Монастырского, Г. Я. Власкиной и др.
2. Креативные музыкально-компьютерные программ в детских музыкальных школах и центрах детского творчества.

Тема 2. Аудиовизуальные технологии как средство формирования аудиовизуальной культуры личности обучающихся (2 ч.)

1. Аудиовизуальные технологии как дидактические средства музыкального обучения на уроках музыки в общеобразовательной школе: опыт педагогов-музыкантов.
2. Изучение экранных искусств и вопросов функционирования музыки в кино и театре в содержании программ предметной области «Музыка».

Тема 3. Демонстрационные и тренажерные аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (2 ч.)

1. Использование идей социокультурного подхода в реализации демонстрационных и тренажерных аудиовизуальных технологий музыкального образования.
2. Личностно-ориентированный подход к реализации демонстрационных и тренажерных аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании.

Тема 4. Цифровые образовательные ресурсы и экранные искусства в предметной области «Музыка» (2 ч.)

1. Креативный подход в реализации цифровых аудиовизуальных технологий музыкального образования.
2. Развивающий подход и художественные концепции медиаобразования в реализации аудиовизуальных технологий музыкального образования.
3. Практика использования цифровых образовательных ресурсов и экранных искусств в музыкальном образовании

Модуль 2. Практика реализации аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании (8 ч.)

Тема 5. Развивающие аудиовизуальные технологии (2 ч.)

1. Алгоритм системы перцептивных действий анализа-синтеза смысловых частей аудиовизуального музыкального произведения как элемент технологии развития аудиовизуального полихудожественного восприятия.
2. Тренинг эмоционально-образного полихудожественного восприятия школьников. Комплекс специальных тренинговых заданий и упражнений, направленных на систему эмоционально-образного развития обучающихся.
3. Диагностика как компонент развивающей аудиовизуальной технологии в

музыкально-педагогическом процессе.

Тема 6. Креативные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе (2 ч.)

1. Использование креативных аудиовизуальных технологий на уроках музыки и в системе дополнительного образования.

Тема 7. Мультимедийные музыкально-компьютерные технологии (2 ч.)

1. Виды мультимедиа игр и их практическое использование в системе предметного музыкального образования.

2. Мультимедиа игры и их практическая реализация в дополнительном образовании детей средствами музыкального искусства.

Тема 8. Интерактивные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе (2 ч.)

1. Дистанционные аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании и самообразовании обучающихся.

2. Практика реализации дистанционных курсов по музыке.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Шестой семестр (20 ч.)

Модуль 1. Актуальные проблемы использования аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе (10 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

1. Проанализируйте нормативные документы (ФГОС) в музыкальном образовании обучающихся, касающиеся использования информационных и аудиовизуальных технологий.

2. Составьте перечень современных требований и квалификационных обязанностей педагога музыкального образования, касающихся реализации аудиовизуальных технологий.

3. Сделайте конспекты исследований, характеризующие виды аудиовизуальных технологий в искусстве и художественном образовании, используя ресурсы библиотеки МГПУ.

4. Разработайте презентацию с использованием различных видов аудиовизуальных технологий на уроке музыки (по программе «Музыка» Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак).

5. Разработайте презентацию с использованием различных видов аудиовизуальных технологий на уроке музыки (по программе «Музыка» Е. Д. Критской).

6. Разработайте презентацию с использованием различных видов аудиовизуальных технологий на музыкальных занятиях в учреждении дополнительного музыкального образования (ДШИ, ЦДТ).

7. Разработайте презентацию с использованием различных видов аудиовизуальных технологий при организации музыкально-досуговой деятельности школьников.

Модуль 2. Практика реализации аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании (20 ч.)

1. Составьте перечень современных программ предметной области «Музыка» и перечень тем в данных программах, где предполагается использование аудиовизуальных технологий.

2. Разработайте методические рекомендации для учителя по использованию аудиовизуальных технологий в контексте личностно-ориентированного подхода.

3. Разработайте методические рекомендации для учителя по использованию

аудиовизуальных технологий в контексте полихудожественного подхода.

4. Разработайте методическую концепцию урока, внеклассного музыкального мероприятия, индивидуального занятия с использованием цифровых образовательных ресурсов.

5. Разработайте методическую концепцию урока, внеклассного музыкального мероприятия, индивидуального занятия с использованием мультимедийных музыкальных игр.

6. Разработайте методическую концепцию урока, внеклассного музыкального мероприятия, индивидуального занятия с использованием креативных аудиовизуальных технологий.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-2	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 1: Актуальные проблемы использования аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе.
ПК-2	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 2: Практика реализации аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе, Вокальная подготовка, Детская практическая психология, Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Методика музыкального образования, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Основы народно-певческого исполнительства, Особенности деятельности семейных детских садов, Практикум «Народные промыслы в содержании дошкольного образования», Проектирование математического развития детей раннего возраста, Психолого-педагогические аспекты взаимодействия педагога с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, Психология конфликта, Развитие дошкольников в группах кратковременного пребывания, Развитие речи дошкольников в разных видах деятельности, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста, Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технологии и методики постановки детского голоса, Формирование навыков сотрудничества у дошкольников и младших школьников в условиях образовательных организаций.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; владеет научной терминологией, способностью к практическому руководству применения аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Актуальные проблемы использования аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Прокомментировать использование аудиовизуальных технологий в реализации музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки.
2. Составить план использования аудиовизуальных технологий в структуре урока музыки.
3. Привести пример содержания задания на уроке с применением аудиовизуальных ресурсов.
4. Обосновать психолого-педагогические ориентиры использования аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании.
5. Охарактеризовать возможности аудиовизуальных технологий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов музыкального обучения.
6. Дать характеристику особенностям программ инструктивного вида. Привести примеры их структуры и содержания в музыкальном образовании.
7. Дать характеристику тренажерным программам (линейные, прогрессирующие и игровые тренажеры) в музыкальном образовании.
8. Цифровые образовательные ресурсы в предметной области «Музыка».
9. Привести пример содержания задания на импровизацию с использованием аудиовизуальных ресурсов для урока музыки.
10. Привести пример организации одного из видов музыкально-творческой деятельности с использованием аудиовизуальных технологий.

Модуль 2: Практика реализации аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Охарактеризовать аудиовизуальные ресурсы инструктивного вида и возможности их реализации на уроке музыки.
2. Составить задания для внеклассных музыкальных занятий или урока музыки с использованием креативных музыкально-компьютерных программ.
3. Прокомментировать возможности аудиовизуальных технологий для реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.
4. Прокомментировать возможности использования аудиовизуальных технологий для формирования умений диагностики обучающихся.
5. Личностно-ориентированный подход к реализации аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании.
6. Полихудожественный подход и художественные концепции медиаобразования в реализации аудиовизуальных технологий музыкального образования.
7. Креативный подход в реализации аудиовизуальных технологий музыкального образования.
8. Алгоритм системы перцептивных действий анализа-синтеза смысловых частей аудиовизуального музыкального произведения как элемент технологии развития аудиовизуального полихудожественного восприятия.
9. Креативные аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании – функциональные возможности.
10. Развитие метроритмических способностей, тембрового слуха обучающихся

средствами креативных аудиовизуальных технологий.

11. Тренинг эмоционально-образного полихудожественного восприятия школьников.

12. Развитие личностных сфер ребенка в процессе использования личностно-ориентированных аудиовизуальных технологий.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Шестой семестр (Зачет, ПК-2)

1. Раскрыть современные нормативные ориентиры использования аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе.

2. Практически представить использование аудиовизуальных технологий в реализации музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки (по одной из предметных программ на выбор студента).

3. Охарактеризовать аудиовизуальные технологии инструктивного вида, особенности их структурирования при реализации урока музыки, элективных курсов или внеклассного мероприятия.

4. Раскрыть особенности реализации профессиональной деятельности учителя музыки с использованием тренажерных программ и электронных учебников.

5. Раскрыть особенности реализации профессиональной деятельности учителя музыки или педагога дополнительного музыкального образования с использованием аудиовизуальных креативных технологий.

6. Прокомментировать использование аудиовизуальных технологий в реализации музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки (по программе «Музыка» Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак).

7. Охарактеризовать процесс использования мультимедийных игр в музыкальном образовании.

8. Дать характеристику аудиовизуальных цифровых ресурсов и особенностей их использования в музыкальном образовании.

9. Понятие «аудиовизуальная культура личности» в системе музыкального образования.

10. Сущностная характеристика понятий «аудиовизуальная сфера», «аудиовизуальная музыкальная информация», «аудиовизуальное произведение», «аудиовизуальные технологии».

11. Современные экранные образовательные технологии в музыкально-образовательном процессе.

12. Актуальные проблемы использования демонстрационных аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании.

13. Дать характеристику развивающим аудиовизуальным технологиям (развитие полихудожественного восприятия) и особенностям их реализации в музыкальном образовании обучающихся

14. Практически представить использование аудиовизуальных технологий в реализации музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки (по программе «Музыка» Е. Д. Критской).

15. Назвать и охарактеризовать формы взаимодействия с учащимися при реализации дистанционного музыкального обучения.

16. Прокомментировать использование интерактивных аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе.

17. Личностно-ориентированные аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании.

18. Креативные аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании.

19. Психолого-педагогические ориентиры использования цифровых

аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании.

20. Тренажерные аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании и самообразовании обучающихся.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Аудиовизуальные технологии в педагогической деятельности учителя музыки : учебно-методическое пособие. – Саранск : МГПИ им. М. Е. Евсевьева, 2015. – 86 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL : <https://e.lanbook.com/book/78121>. – Режим доступа : для авториз. пользователей.

2. Гафурова, Н. В. Педагогическое применение мультимедиа средств : учебное пособие / Н. В. Гафурова, Е. Ю. Чурилова ; Сибирский федеральный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015. – 204 с. : табл., ил. – Режим доступа : по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435678>. – Библиогр.: с. 184-185. – ISBN 978-5-7638-3281-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Андриющенко, В. П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В. П. Андриющенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 149 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592>. – Библиогр.: с. 131-145. – ISBN 978-5-4475-9724-5. – DOI 10.23681/493592. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://learningapps.org/index.php?category=13&s> – Создание мультимедийных интерактивных упражнений.
2. <http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к практическому занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук, интерактивная доска, проектор, документ-камера, компьютеры),

цифровое пианино, доска магнитно-маркерная, поворотная ДП-12Б.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.